

# Skrå släppte ny skiva till jublande publik



Fart på. Killarna i Skrå (från vänster) Jochum Juslin, Andreas Nyberg, John Granlund och Alexander Lindberg var omtyckta av publiken på Indigo. Foto: ANDREAS DIENERT

Killarna i Skrå har varit i Danmark och spelat in sin nya skiva vid det färöiska skivbolaget Tutl. Igår släppte de albumet "Bitar" och spelade några låtar från det till en tacksam publik på restaurang Indigo.

Det var en nästan fullsatt andra våning på Indigo på onsdagskvällen då bandet Skrå släppte sitt album "Bitar" och också spelade några sånger från det. Killarna levde fullt in i musiken med både kropp och sinnen medan de spelade och publiken öste enorma applåder efter bland annat sångerna "Birdlife" och den snabbaste låten på skivan, "Las Vegas Roadtrip".

– Det här är vårt andra album men det första som är gjort vid ett skivbolag, säger gitarristen **Jochum Juslin**.

Självkomponerat

Alla utom en sång på albumet är komponerad av de fyra åländska killarna.

– Det är nytt för den här skivan. På den första hade vi mest lånade sånger, säger Juslin.

Jochum Juslin, **Andreas Nyberg** (fiol), **John Granlund** (fiol och altfiol) samt **Alexander Lindberg** (slagverk) är födda 1985 och 1986 och de började spela tillsammans i gymnasiet.

– Det var år 2003. Nu studerar vi alla på olika håll i Sverige. I Örebro, Stockholm, Lund och Arvika. Men vi samlas och övar ihop i Örebro.



Designer. Eva-Jo Hancock designade omslaget till Skrås album "Bitar". – Vi ville komma bort från det lantliga som folkmusik ofta kopplas till, säger hon. Foto: ANDREAS DIENERT

Drömmen om skivkontrakt blev verklighet då killarna vann en musiktävling på Åland, musik.ax.

– Priset var en skivinspelning men vi fick själva hitta lämpligt skivbolag, säger Juslin.

Han är mycket nöjd med resultatet.

– Albumet blev snyggt. Jag tycker vi kan vara hur nöjda som helst.

Han kallar musiken för modern nordisk folkmusik.

– Men vi har vår egen touch. Det låter inte som vanlig folkmusik.

**Eva-Jo Hancock** från re-

klambyrån April har designat omslaget och **Andreas Dienert** har tagit fotografierna till det.

– Omslaget gjorde sig själv. Vi diskuterade med killarna före och kom fram till olika nyckelord som "storstad" och "modernt", säger Hancock.

Hon menar att Skrå spelar urban folkmusik för urbana människor.

– Vi ville komma bort från bilden av folkmusik som något som hör hemma i mörka lador på landet. Folkmusik behöver inte vara så mossigt, säger Hancock.

**Lena Janson** och **Petra Granlund** har köpt var sitt album under skivsläppet.

– Jag har hört dem spela förut. De är jättebra. Jag har själv hållit på mycket med musik sedan jag var liten och jag tycker om folkmusik, säger Lena Janson.

Hon gillar Skrå för att de skiljer sig från traditionell folkmusik.

– Skrå spelar inte renodlad folkmusik utan har olika egna ingredienser från andra musikstilar.